СОГЛАСОВАНО Советом учреждения ГБСКОУ школы-интерната № 117 г.о.Самара Протокол № 10 от 48.06 2014



# Рабочая программа по изобразительному искусству

для 7 Б-1 класса на 2014-2015 у.г.

> Составила: Учитель изобразительного искусства ГБС(К)ОУ № 117 г.о. Самара Чеснаускас Юлия Андреевна

РАССМОТРЕНО На заседании м.о. 28.08.2014 г. <u>Идики ио</u> СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР Улейкина С.Н. <u>Уме</u>

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного стандарта начального общего образования на основании авторской программы «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ Неменского Н.Б. (Программы начального общего образования. Москва: Издательство «Просвещение», 2011г.), учебника Коротеевой Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013г.

Данная авторская программа выбрана в связи с тем, что преподавание курса основывается на принципах развивающих технологий, создаёт условия для целостного развития ребенка, соответствует планируемым образовательным результатам  $\Phi \Gamma O C$ .

Выбранная программа соответствует Обязательному минимуму содержания основного общего биологического образования. Учебно-методический комплект: Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. — М.: «Просвещение», 2013г. полностью соответствует авторской программе.

Особенностью реализации данной программы в школе является то, что художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует реализации Образовательной программы школы, Концепции развития и Программы развития школы. Содержание, структура и методический аппарат учебного предмета создает хорошие условия для интерактивного обучения учащихся.

Программа рассчитана на 33 часа для изучения «Изобразительного искусства» на ступени начального общего образования.

Данная программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, а так же способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В школе для слабослышащих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности нормально развивающихся детей И слабослышащих детей, возможностей интересов. Ee содержание ИХ И

представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве.

#### Цели изучения курса «Изобразительное искусство»:

Развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно - творческой деятельности.

#### Общие задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *развитие* способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- *освоение* первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- *овладение* элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

-развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Эти знания, умения и ценности создают предпосылки для личностного развития учащихся, выражающегося в осознании ими культурного многообразия мира, в понимании и уважении других людей, народов и культур.

#### Коррекционные задачи.

I четверть

- 1. Работа над словесным и логическим ударением.
- 2. Работа над голосом.
- 3. Работа над интонацией.

II четверть

- 1. Вырабатывать умение самостоятельно выделять дыханием паузы.
- 2. Развивать слуховое восприятие на материале курса.

III четверть

- 1. Работать над формированием фонетически внятной речи.
- 2. Совершенствовать умение пользоваться правилами орфоэпии.

IV четверть

- 1. Работа над речевым дыханием.
- 2. Расширять понятийный словарь.

### Содержание учебного предмета Изобразительное искусство (33 часа)

#### Раздел I. Истоки родного искусства (9 ч) Тема 1. Пейзаж родной земли. (2часа)

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Задание: изображение российской природы (пейзаж).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

#### Тема 2. Гармония жилья с природой

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Задание: создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

#### Тема 3. Деревня — деревянный мир

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Задание: изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);

Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

#### Тема 4. Образ красоты человека

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Задание. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

*Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

#### Тема 5. Образ человека (2 часа)

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание. Изображение сцен из жизни.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

#### Тема 6. Народные праздники

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон,  $\Phi$ . Малявин и др.).

Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.

Материалы: гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)

#### Тема 7. Композиция и пропорции

Разметка листа и навыки компоновки изображения. Перспектива. Изображение человека в движении и его пропорциональные отношения при построении.

Задание: выполнить рисунок сцены из жизни с ярко выраженным движением.

Материалы: карандаш, бумага

#### Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч)

#### Тема 8. Древний город. Крепость.

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)

Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы

#### Тема 9. Строения и здания. Перспектива.

Понятие перспективы линейной и воздушной. Правила построения перспективы. Изучение характерных особенностей построек народов мира. Геральдика.

Задание: Изобразить замок и придумать для него герб и флаг.

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

#### Тема 10. Древние соборы (2 часа)

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

Вариант задания: изображение храма.

*Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

#### Тема 11. Города Русской земли (2 часа)

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурнопредметной среде. Единство конструкции и декора.

Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

*Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

#### Тема 12. Древнерусские воины-защитники

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

#### Раздел 3. Каждый народ — художник (10 ч)

### **Тема 13.** Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии (2 часа)

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

*Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.

*Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.

Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

#### Тема 14. Народы гор и степей (2 часа)

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

*Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

#### Тема 15. Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

#### Тема 16. Древняя Эллада (3 часа)

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

## **Тема 17.** Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) (2 часа)

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

#### Раздел 4. Искусство объединяет народы (7 ч)

#### Тема 18. Материнство

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.

#### Тема 19. Мудрость старости

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага

#### Тема 20. Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

#### Тема 21. Герои-защитники (2 часа)

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка

#### Тема 22. Юность и надежды

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

#### Тема 23. Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ

Содержание учебного материала	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
Раздел I. Истоки родного искусства	9	9
Тема 1. Пейзаж родной земли.	2	2
Тема 2. Гармония жилья с природой	1	1
Тема 3. Деревня — деревянный мир	1	1
Тема 4. Образ красоты человека	1	1
Тема 5. Образ человека	2	2
Тема 6. Народные праздники	1	1
Тема 7. Композиция и пропорции	1	1
Раздел 2. Древние города нашей земли	7	7
Тема 8. Древний город. Крепость.	1	1
Тема 9. Строения и здания. Перспектива.	1	1
Тема 10. Древние соборы	2	2
Тема 11. Города Русской земли	2	2
Тема 12. Древнерусские воины-защитники	1	1

Раздел 3. Каждый народ — художник	10	10
Тема 13. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	2
Тема 14. Народы гор и степей	2	2
Тема 15. Города в пустыне	1	1
Тема 16. Древняя Эллада	3	3
Тема 17. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	2	2
Раздел 4. Искусство объединяет народы	7	7
Тема 18. Материнство	1	1
Тема 19. Мудрость старости	1	1
Тема 20. Сопереживание	1	1
Тема 21. Герои-защитники	2	2
Тема 22. Юность и надежды	1	1
Тема 23. Искусство народов мира (обобщение темы)	1	1
ИТОГО	33	33

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:
- •будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- •установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих *личностных результатов*:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

*Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметные результаты* освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- в познавательной сфере понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### Выпускник научится:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ◆ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
  - ♦ анализировать результаты сравнения;
  - ♦ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- ◆ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ◆ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
  - ♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- ◆ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
  - ♦ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- ◆ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
  - ♦ конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- ◆ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- ◆ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

#### Результаты обучения

В конце 7 класса учащиеся должны иметь представление:

- о творчестве художников иллюстраторов детских книг;
- о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

#### Обучающиеся должны знать:

- новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
  - разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
- что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

#### Обучающиеся должны уметь:

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- передавать пропорции человеческого тела, движения человека;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции

#### Планируемых проверочных работ-12:

- 1. Пейзаж родной земли.
- 2. Деревня деревянный мир
- 3. Образ человека
- 4. Народные праздники
- 5. Строения и здания.
- 6. Древнерусские воины-защитники
- 7. Страна восходящего солнца.
- 8. Города в пустыне
- 9. Древняя Эллада
- 10. Материнство
- 11. Герои-защитники
- 12. Юность и надежды

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по Изобразительному искусству в 7 классе

No	<u>'</u>	<del>`</del>		Cozonwawa						
№	Тема, раздел	Кол-	Дата	Содержание	Тип урока	Вид контроля,	Понятийный	Материалы по РСВ		
		ВО				измерители	аппарат			
		ча								
		сов								
1	Истоки родного	9	Знак	омство с истоками родного иску	/сства — это з	накомство со своей Род	иной. В постройках	к, предметах быта, в		
	искусства.		том, как	люди одеваются и украшают од	дежду, раскры	вается их представлени	е о мире, красоте ч	еловека.		
				иродных условий в характере тр						
			_	атериалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня						
			-	зянный мир.	1 / /	1 / 1	1 / 1	1 / 1		
2	Пейзаж родной	2		Красота природы родной	УЗН	Рисование по памяти	Какого цвета	Освоение способов		
	земли.			земли. Эстетические		и представлению	Родина?	решения проблем		
				характеристики различных		Пейзаж родной	Осенний	творческого и по-		
				пейзажей — среднерусского,		земли. Березовая	вернисаж	искового характера		
				горного, степного, таежного		роща.				
				и др. Разнообразие						
				природной среды и						
				особенности среднерусской						
				природы. Характерные						
				черты, красота родного для						
				ребенка пейзажа.						
3	Гармония жилья с	1		Традиционный образ	ПР	Изображение	Гармония	Разнообразие		
	природой			деревни и связь человека с		традиционной		сельских		
				окружающим миром		сельской жизни в		деревянных		
				природы. Природные		произведениях		построек: избы,		
				материалы для постройки,		русских художников.		ворота, амбары,		
				роль дерева.		Эстетика труда и		колодцы,		
						празднества.				
4	Деревня —	1		Роль природных условий	ПР	Конструирование		Овладение		
	деревянный мир.			в характере традиционной				способностью		
				культуры народа.				принимать и		
				Образ традиционного				сохранять цели и		

			русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.				задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
5	Образ красоты человека	1	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об	ПР	Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.	Женский и мужской образы.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

			устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.				
6	Образ человека	2	Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	УЗН, ПР	Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.		Воспевание труда в искусстве
7	Народные праздники.	1	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф.	ПР	Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.	Народные праздники. Ярмарка. Декоративно- творческое конструировани е	Готовность слушать собеседника и вести диалог

			Малявин и др.).								
8	Древние города нашей земли	7	города-крепости. Крепостные стены и б Конструкция и художественный образ, Общий характер и архитектурное стеростов и др.). Памятники древнего зодч Соответствие одежды человека и окруж	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского рода-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Онструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, остов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Оответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. онструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.							
9	Древний город – крепость.	1	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.	ПР	Создание макета древнерусского города	Древнерусский город - крепость	Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера.				
10	Строения и здания. Перспектива	1	Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.	ПР	Конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен	Башня	Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.				
11	Древние соборы.	2	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.	ПР	Тематическое рисование	Древние соборы	Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера.				

			Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.  Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).			
12	Города Русской земли.	2	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.	УЗН, ПР	Рисование по памяти. живописное или графическое изображение древнерусского города	Города Русской земли. Золотое кольцо России.
13	Древнерусские воины- защитники.	1	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической организации	ПР	Тематическое рисование.	Фотографии о храмах. Памятниках древнерус ских городов.

				листа, изображения				
				1				
				человека.				
				Задание: изображение				
				древнерусских воинов,				
				княжеской дружины.				
				Материалы: гуашь и кисти				
				или мелки, бумага.				
14	Каждый народ —	10		едставление о богатстве и много				
	художник		Отно	ошения человека и природы и их	к выражение в	духовной сущности тра	ідиционной культуј	ры народа, в особой
			манере	понимать явления жизни. Приро	дные материа.	лы и их роль в характер	е национальных по	строек и предметов
			традици	юнного быта.				
				ние в предметном мире, костюм				ира. Художественная
			культур	а — это пространственно-предм	етный мир, в н	котором выражается дуг	ша народа.	
			Формир	ование эстетического отношени	я к иным худо:	жественным культурам.	Формирование пон	нимания единства
			культур	ы человечества и способности и	скусства объед	цинять разные народы, с	способствовать взаи	имопониманию.
15	Страна	2		Художественная	ПР	Изображение	Кимоно, сакура,	Праздник как
	восходящего			культура Японии очень		природы через	колла пагода	элемент
	солнца. Образ			целостна, экзотична и в то		характерные детали.		художественной
	художественной			же время вписана в		. Изображение		культуры страны.
	культуры Японии			современный мир.		японок в кимоно,		Образ японских
				Особое поклонение		передача		построек
				природе в японской		характерных черт		Отношение к
				культуре. Умение видеть		лица, прически,		красоте природы в
				бесценную красоту каждого		волнообразного		японской культуре
				маленького момента жизни,		движения фигуры.		Образ человека,
				внимание к красоте деталей,		. Создание		характер одежды в
				их многозначность и		коллективного панно		японской культуре
				символический смысл.		«Праздник цветения		Образ женской
				Японские рисунки-		вишни-сакуры» или		красоты — изящные
				свитки. Искусство		«Праздник		ломкие линии,
				каллиграфии.		хризантем» (плос-		изобразительный
				Японские сады.		костной или		орнамент росписи
				Традиции любования,		пространственный		японского платья-
				созерцания природной		коллаж).		кимоно, отсутствие
				красоты.				интереса к

16	Народы гор и степей.	2	Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.  Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Традиционные праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.  Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.  Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.	ПР	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	Степь орнамент, юрта, утварь	индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.  .  Памятники Средней Азии. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.
17	Города в пустыне	1	Города в пустыне. Мощные порталь-но- купольные постройки с	ПР	Обрывная аппликация из цветной бумаги ,.	Мечеть, портал, лазурь, изразец, минареты,	Торговая площадь — самое многолюдное место

			TO HOTE IN ALL OTTOMORAL HIS FIRMING		создание образа	мавзолей	города
			толстыми стенами из глины,		_	мавзолеи	города. Глина — главный
			их сходство со станом		древнего		
			кочевников.		среднеазиатского		строительный
			Здание мечети: купол,		города (аппликация		материал.
			торжественно украшенный		на цветной бумаге		Крепостные стены.
			огромный вход — портал.		или макет основных		
			Минареты. Мавзолеи.		архитектурных		
			Орнаментальный характер		построек).		
			культуры. Лазурные				
			узорчатые изразцы.				
			Сплошная вязь орнаментов и				
			ограничения на изображения				
			людей.				
18	Древняя Эллада.	3	Особое значение	ПР	Изображение	Мифы, Олимп,	Конструктивность в
			искусства Древней Греции		греческих храмов	Афины, ордер	греческом
			для культуры Европы и		(полуобъемные или		понимании красоты
			России.		плоские аппликации)		мира. Роль пропор-
			Образ греческой		для панно или		ций в образе
			природы. Мифологические		объемное		построек.
			представления древних		моделирование из		Красота построения
			греков. Воплощение в		бумаги; изображение		человеческого тела
			представлениях о богах		фигур олимпийских		— «архитектура»
			образа прекрасного		спортсменов и		тела, воспетая гре-
			человека: красота его тела,		участников		ками. Скульптура.
			смелость, воля и сила		праздничного		Восхищение гармо-
			разума.		шествия; создание		ничным человеком
			Древнегреческий храм и		коллективного панно		— особенность ми-
			его соразмерность, гармония		«Древнегреческий		ропонимания.
			с природой. Храм как		праздник» (пейзаж,		Искусство
			совершенное произведение		храмовые постройки,		греческой вазописи.
			разума человека и		праздничное		Рассказ о
			украшение пейзажа. Кон-		шествие или		повседневной
			струкция храма.		Олимпийские игры).		жизни.
			Древнегреческий ордер и его		Committee in pbi).		Праздники:
			типы. Афинский Акрополь				Олимпийские игры,
			типы. Афинский Акрополь				олимпинские игры,

			— главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.				праздник ВеликихПанафиней
19	Многообразие художественных культур в мире.	2	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).	ПР	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник»
20	Искусство объединяет народы	7	От представлений о великом много понимании красоты и безобразия, коре старшим, защита Отечества, способностирования от представания от предст	нных явлений:	жизни. Вечные темы в и	скусстве: материно	
21	Материнство	1	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.		Изображение (по представлению) матери.	,	Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного

			Великие произведения искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.				изображения.
22	Мудрость старости		Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	ПР	Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.	Мудрость, традиции	Все народы воспевают мудрость старости.
23	Сопереживание	1	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит	ПР	Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).	Сопереживание	Сопереживание – великая тема искусства

			сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.			
24	Герои- защитники	2	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.	ПР	Лепка эскиза памятника герою.	Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.
25	Юность и надежды 1 час.	1	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.	ПР	Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе-шествиях, открытиях.	Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.
26	Искусство народов мира	1	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие	ПР	Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	Оформление своих творческих работ

	образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.					
Всего за учебный год – 33 часа						